

SEKA

LILKOVO

VOLUMEN 07



Abril 2026



LILKOVO

Lilkovo es un cantante de Madrid, que produciéndose a si mismo, ha traído a la escena un nuevo sonido.

Esta siendo muy bien recibido, posicionándole como una de las figuras emergentes más fuertes.

Actualmente, tiene más de 200k visitas en varias canciones en Spotify, y ha colaborado con figuras muy importantes del 'underground'.

El año pasado sacó un álbum para solidificar su propuesta, y próximamente tiene preparados singles hechos con mucho saoco para el resto del año.

En esta entrevista nos habla sobre todo esto y nos explica más sobre su proceso, su entorno y su trayectoria.





Entrevista transcrita 26/04/2026

E: Entrevistador (Sofía Nombela)

L: Lilkovo

E: Vale, pues estoy grabando ya. Lo primero sería que te presentes un poco como artista y que digas algo que crees que te diferencie en la escena de los demás.

L: Buenas tardes, yo soy Lilkovo. Soy un artista de Madrid, también soy productor y bueno, lo que yo creo que me diferencia de los demás es el sonido propio que tengo, ya que soy productor y todo me lo hago yo y me lo hago con mucho cariño y mucho saoco.

E: Qué guay. ¿No sabía que tú también te producías a ti tus propios temas?

L: Pues sí, pero es un poco secreto, no lo digamos muy alto.

E: Okey, ¿qué te motivó a empezar a hacer música y ya aprender a producir y demás?

L: Pues a mí realmente que me quería empezar a grabar yo, yo mismo, cuando era chavalino, tenía 14, 15 años y como no había mucho dinero para un estudio o algo, pues quise aprender por mi cuenta.

E: Qué bien. ¿Y desde entonces qué te ha mantenido, tú crees, haciendo y creciendo en la música?

L: Pues yo creo que un poco el apoyo de mis colegas, de la gente de mi entorno y también por ver un poco, pues yo que sé, que da algo de resultados, aunque sea un mínimo, que la gente le gusta lo que hago, que va mejorando la cosa, ese tipo de cosas.



E: Qué bien. ¿Cómo describirías lo que estás haciendo ahora mismo? Y un poco a lo mejor, si quieres, como la transición, ¿desde cuándo empezaste y lo que hacías hasta ahora? Porque he visto que ha sido un poco un cambio, ¿no? Has crecido bastante.

L: Pues sí, a ver, realmente yo lo que estoy haciendo un poco ahora es un poco experimento, un poco revolucionando el sonido que ya había escuchado. O sea, yo vengo de hacer mucho trap, sobre todo mucho trap, y no sé, quería experimentar cosas nuevas, quería fluir un poco más y me puse creativo, me puse creativo, me puse experimental y salió el jerketón.



E: ¿Y cómo lo ves? Te está yendo bastante bien, te está dando resultados. ¿Tú estás contento con ello? ¿Crees que te vas a quedar en esto? ¿O vas a seguir experimentando y buscando otras formas de darle?

L: Pues hombre, la verdad es que está yendo bastante bien. A la gente le gusta mucho, sobre todo hay mucha gente que todavía nunca ha escuchado una canción con ese rollo, entonces cada vez que alguien lo escucha como que refresca los oídos. Entonces la idea es seguir un poco en esa línea. Sí es verdad que voy a subir alguna otra cosa distinta también, un poco más trap, un poco más reggaeton, lo que sea, pero vamos a seguir en esa línea.





E: Qué bien. Y para llegar a esto, ¿tienes influencia, o sea, te ha llegado por alguna influencia musical, alguna influencia de fuera? ¿Te ha llegado a ti pues, dándole vueltas al tema? ¿O un poco cómo es tu proceso para ir creando?

L: Pues hombre, realmente sí, yo voy un poco cogiendo influencias de lo que voy escuchando yo. En el momento en el que yo empecé a hacer el tema del Jerk y tal, yo escuchaba mucho Hood Trap de Nueva York, a mucha gente del Bronx y tal. Y sí es verdad que por ahí llevaba mucho ese rollo. Yo lo que hice fue darle como una pequeña vuelta y en vez de hacerlo tan agresivo, lo puse con melodías de reggaeton y lo hice bonito.

E: Pues sí, la verdad te está... A mí me gusta bastante, la verdad. Yo lo veo ahí que funciona guay. Si tuvieses que elegir un tema para alguien que no te conoce, para decirle, ahora mismo, este es Lil Kovo, ¿cuál elegirías?

L: Fua muy buena pregunta. Yo creo... Yo creo que Wack Tu Novio, uno de los últimos que hemos sacado.

E: Sí, con Serchito es esa, ¿no?

L: Efectivamente.

E: Te quería preguntar sobre eso que se puede decir que tienes como una red de colegas formada dentro de la escena, ¿no? Y que pues entre vosotros colaboráis, salís en vuestros conciertos y demás. No sé, cuéntame un poco sobre esto. ¿En qué formas crees que te impulsa y te hace crecer? O no, lo que veas. No sé cómo te influye.

L: Yo creo que eso es uno de los pilares más importantes a la hora de hacer música y de querer crecer tu proyecto, porque al final, pues individualmente podemos hacer cosas guays y tal, pero si ya una persona que hace algo guay se junta con otra persona que hace algo guay también, pues hombre, yo creo que está más que claro que dos más dos son cuatro. Yo, por mi parte, a mí me encanta hacer música con gente que me gusta.



E: Qué guay. ¿Y cómo crees que se ha formado esta esfera? ¿Los conocías de antes? ¿Ha sido una cosa ya dentro de una vez empezar a hacer música?

L: Hombre, pues es un poco como todo, poco a poco, ¿sabes? Conoces una persona, esa persona conoce a alguien, quedas con esa persona, sales de fiesta y lo ves ahí, te llevas bien con él, te presentas un amigo y así poco a poco vas haciendo la bola de nieve. Yo, pues poco a poco me he ido juntando con gente que me ha transmitido buena vibra y pues mira, he hecho un buen grupo de artistas, la verdad.

E: Pues sí, pues sí, y entonces no sé, ¿tú crees que para ir prosperando como en el underground hacia arriba, es necesario siempre como networking conocer a gente y demás?

L: Totalmente, totalmente, hombre, yo creo que sí, cien por cien, como no seas hijo de algún padre de una multinacional, lo mejor que puedes hacer es juntarte con gente, compartir ideas y cuando compartes ideas salen cosas mucho más originales y ahí es cuando la gente se da cuenta también de eso, o sea que yo creo que es una parte muy importante.



E: Pues qué bien. Pues sí, yo también estoy de acuerdo por lo que estoy viendo, que es mucho de conexión, de ir conociendo, ir haciendo amigos y a ver qué va saliendo de ahí. A ver, ¿qué más? He visto que tienes un álbum, ¿no? Algún EP, un par, y ya el resto son singles. ¿Prefieres trabajar tú como en proyectos más largos y lo que eso implica o te está rentando últimamente tirar ahí singles de lo que te va surgiendo o cómo trabajas con eso?

L: Pues en verdad, a ver, es que yo cuando me voy a las canciones las hago un poco esporádicamente, o sea, yo no suelo planear el hacerme una canción, de repente me viene la idea, estoy en el estudio, estoy donde sea y lo hacemos. Entonces yo normalmente soy más de sacar singles, si es verdad que el año pasado sacamos un álbum y fue para presentar un poco el proyecto, el sonido, y cuando tengamos esa ocasión de nuevo lo volveremos a hacer, pero de momento nos vamos a centrar en sacar muchos singles.

E: Vale, vale. Entonces ¿se puede decir que próximamente eso es lo que tienes pendiente? ¿Sacar singles? ¿Tirar de eso?

L: Efectivamente, estamos ahora pendientes de sacar muchos singles este año, ya hemos sacado varios EP, un álbum, yo creo que el sonido ya está establecido, ahora toca exprimirlo fuerte.





E: Qué guay. ¿Algo más que no sé, que tengas pendiente, que te gusta hablar de ello? ¿Algún otro proyecto? ¿Algún bool o cosas de esas?

L: Pues sí, a ver, yo tengo muchas ganas, ahora estoy empezando a dar mis primeros shows y si es verdad que emociona bastante y yo ahora de lo que más tengo ganas es de eso, de seguir dando shows, de conocer a la gente que le gusta mi música y de seguir para adelante.

E: ¿Cómo ves eso? ¿Te gusta más cantar ahí en directo o tú crees que tú solo, creándote tus temas tranquilo en el estudio y demás?

L: Pues bueno, son dos cosas distintas, en el estudio sí es verdad que fluyes un poco más porque estás ahí en tu intimidad, con tus amigos y tienes un poco más de libertad pero luego, hombre, estar en el show ver que la gente se canta tus canciones que están ahí para verte y tal, sí es verdad que llena de otra forma.

E: Claro. Es que tiene que molar, ¿no? Ver cómo la gente reacciona a lo que estás haciendo y tal, además a ti que te está yendo guay no sé, ¿cómo te sientes con eso? ¿Está guay?

L: Pues súper bien, la verdad que súper bien, sobre todo estoy súper motivado, tengo un montón de ganas de hacer cosas, de no parar y de que la gente vea que estamos activos de verdad.

E: Qué guay. Entonces, hacia adelante, ¿cómo ves tu evolución? ¿Cómo te ves así en los próximos años, creciendo?

L: Pues bueno, metiéndome con artistas y en sitios que la gente ni se espera, cuando menos se lo espera la gente, estaremos sonando en los 40 urbanos, aquí llevamos el lema de que no estamos pidiendo permiso, somos la dictadura.



E: Muy bien, muy bien. Pues ya casi para terminar, no sé, ¿hay algo más que quieras decir? A veces la gente le gusta como recomendar a gente de su alrededor que creen que deberían dársela un poco, lo que tú veas.

L: Pues bueno, yo primero darle un mensaje a todos los chavales que estén empezando, que no se rayen, que no se desmotiven, que si no ven resultados en un año, que sigan y sigan y sigan. Yo he estado muchos años metiéndole y hasta que se me ha dado, pues he tardado un poco, o sea, que sigan. Y en el otro aspecto, pues joder, que si tienen colegas que hacen música y les mola, que los apoyen. O sea, no voy a decir nombres, yo creo que mis colegas de los que me gusta la música que hacen, lo sabe todo el mundo, pero sí voy a decir que, chavales, si tenéis amigos que hacen música, apoyarles fuerte.

E: Pues genial, pues ya está todo, si algún mensaje final o si no, ya cortamos.

L: Yo por mí, perfecto, yo estoy.

E: Genial, pues corto.







Todas las imágenes incluidas en este volumen están protegidas por derechos de autor. No se permite su reproducción, uso o distribución sin el permiso explícito de Sofía Nombela.

CRÉDITOS

Dirección general: Sofía Nombela
Dirección creativa: Sofía Nombela
Fotografía: Sofía Nombela
Asistente de Fotografía: Isabella Caprio
Diseño gráfico/Enmaquetación: Jennifer Rivas
Entrevistador: Sofía Nombela
Redacción: Sofía Nombela
Agradecimientos especiales: Lilkovo