

SEKA

**BLIZZARD &
KEY-Z**

VOLUMEN 08



Junio 2026



BLIZZARD & KEY-Z

Blizzard & Key-Z son dos artistas nacidos en Argentina y Venezuela que habiendo llegado a España hace ocho años, ahora se autogestionan su música, controlando cada fase de la producción, la mezcla y la escritura.

Actualmente, lideran el movimiento multidisciplinar Lethal Lyrics Records (LLR), una propuesta que busca fusionar música, moda y arte visual bajo un mismo concepto.

Con influencias que combinan desde la visión del panorama estadounidense hasta la potencia de sus raíces urbanas latinas, están en camino de consolidar su propio sonido.

Próximamente, tienen preparados nuevos lanzamientos individuales, y en esta entrevista nos explican de dónde surgen, sus mayores inspiraciones y el futuro de su sello.





Entrevista transcrita 26/04/2026

E: Entrevistador (Pablo Zamora)

B:Blizzard

K: Key-Z

E: Bienvenidos, Key-z, Blizzard, es un placer teneros aquí, no solo porque seáis grandes artistas y muy prometedores, sino porque tengo el placer de ser vuestro amigo. Es por eso que en esta entrevista juego con ventaja, ya que sé donde puedo sacar más información.

En primer lugar, quería pedirlos que os presentéis cada uno como artista individualmente, y qué ha sido lo que os ha unido, tanto en la vida personal como en la artística

B: Claro, mi nombre es Blizzard, nací en Argentina y emigré a España hace unos 8 años.

Conocí a KeyZ hace muchos años, pero nos empezamos a llevar en tercero de secundaria, donde empezamos a crear música juntos y buscar una impronta novedosa y propia. Eso nos unió como amigos, y en un futuro como hermanos, que es lo que somos hoy.

K: Hola, Pablo. Mi nombre es Key-Z. Nací en Venezuela y, al igual que BLIZZARD, vine a España hace ocho años. Desde pequeño siempre me han gustado las artes escénicas, ya que mi madre me animaba a participar en obras de teatro. Con el tiempo, me empezó a gustar aún más la música y fue aquí, en España, donde pude desarrollar ese talento con esfuerzo y constancia. Además, al haber conocido a BLIZZARD, pudimos pulir nuestras habilidades.



E: Por otro lado, soy conocedor de que esta unión va más allá de un par de colaboraciones fuera y trabajo conjunto en el estudio, tenéis un proyecto mucho más grande entre manos. Contadme más sobre ello.

B: Sí, nuestra visión va más allá de la música, por lo menos, en mi opinión, la música es un reflejo de un concepto, un pensamiento que alguien quiere plasmar, pero eso se da en la música, en la ropa, en las pinturas, etc. Nuestro movimiento, Lethal Lyrics Records, busca unir todos esos elementos, diseñando algo más que proyectos, sino un sello en el tiempo que comparta un concepto.



K: Para mí, lo que siempre intento es expresar sentimientos, opiniones o deseos a través de mis canciones. Al final, para mí la música es única en cada persona, y cada palabra, cada rima y cada pista representan un reflejo de lo que el cantante quiere expresar. El arte se puede ver desde infinidad de perspectivas, y eso es lo que lo hace especial. LLR no es un concepto que se queda solo en lo musical.

E: Aunque os dediquéis a la música, es, al menos de momento de manera amateur, contadme cómo es para alguien como vosotros la creación de un proyecto durante un curso académico, o periodo laboral. En específico, Blizzard, cuéntanos cómo ha sido todo el proceso de tu próximo lanzamiento y danos algún detalle si pudiese ser posible.



B: Bueno, la verdad que, más allá del trabajo o los estudios, lo que a mí más me obstaculiza soy yo mismo. Yo produzco, masterizo, mezclo, escribo y hago todo lo que conlleva un lanzamiento musical. En cierto punto, eso hace que mi inspiración no se disperse y desaparezca por momentos. Pero eso no prohíbe ni hace que deje de explotar mi búsqueda.

En cuanto a mi siguiente gran lanzamiento, este va a ser un verdadero game changer, nada de sonidos escuchados, busco eso de verdad, líricas que peguen y una impronta que fusione los conceptos que más me gustan.

No voy a dar muchos detalles, solo voy a decir que estén preparados, cada artista se expresa a su manera y forma, y la mía no tiene límites.

K: Sinceramente, es laborioso y nos cuesta mucho reunirnos para llevar adelante el proceso creativo. Sin embargo, si queremos sacar música y darnos a conocer, tenemos que mantener una cierta constancia. Aun así, hemos intentado no desconectar y mantenernos en contacto para compartir ideas y ayudarnos mutuamente.

E: Es evidente que, llevando tan poco tiempo en la música y con tan pocas canciones fuera, no tenéis una identidad demasiado desmarcada de lo que hace el resto de la escena. Pero, igualmente es cierto que se puede asociar vuestro sonido demasiado al del famoso rapero Kanye West. ¿Os preocupa el no poder desmarcaros en un futuro de ello?

B: A ver, Kanye es mi gran inspiración, siempre lo va a ser. Esto hace que mi búsqueda se expanda y me haga reflexionar hasta qué punto el arte es diferente al artista. Pero no me preocupa ser “parecido” a él, yo tengo mi impronta, mi sello argentino y mi marca de agua que se deja entrever en cada línea y cada tema.

K: Yo, personalmente, no soy súper fan de Kanye West. Me gusta mucho su música, pero al final tengo un mayor conocimiento del panorama urbano latino. La música estadounidense me encanta, pero al final soy latino y me apasionan mis raíces. Evidentemente, me gusta tomar lo mejor de ambos mundos.

E: Ya nos ha hablado Beni sobre su futuro proyecto, tú, Karim, tienes algo en mente para sacar próximamente?

K: Sí tengo pensado lanzar un EP que estoy desarrollando, pero eso será más adelante. De momento, estoy enfocado en sacar sencillos que la gente pueda disfrutar. Me estoy tomando mi tiempo para hacer las cosas con calma y cuidando cada detalle.





E: Os quería preguntar, relacionado a lo que habíais contado antes sobre vuestro proyecto de LLR, sobre el resto de miembros de este. Ya que no es solo un proyecto musical, abarcais muchos ámbitos artísticos que considero algo realmente útil e importante en el desarrollo de una carrera, ya que, estar siempre en contacto con otros artistas, va a hacer de uno mismo un mejor artista. ¿Estáis de acuerdo con esta frase? Y aún más, siendo de otras disciplinas, todos pueden aportar en diferentes aspectos de un proceso creativo.

B: En mi opinión, creo que cada uno debe buscar su propia identidad, estar en contacto con otros artistas es un plus, pero nosotros buscamos nuestra propia historia. A Karim le gusta Anuel, a mi Kanye, a nuestros diseñadores otro estilo, y todo eso hace que seamos un grupo lleno de ideas, pero independiente el uno del otro.

K: Al final, trabajar con otros artistas te nutre de diferentes formas de expresarte sobre una pista que, quizá, en otras circunstancias no se te habrían ocurrido. Siento que forma parte de estar en el entorno y dejar que todo fluya de manera natural, siempre que sea algo orgánico.



E: Por último, ya hemos hablado de la multidisciplinariedad de grupo, ahora hablemos de la de uno propio. Beni, tú, produces, cantas, masterizas... Karim, tú también estás aprendiendo a hacer muchas de esas cosas además de cantar... Qué os aporta? Es tan importante para un artista tocar tantas ramas, o creéis que puede ser que el que mucho abarque poco apriete?...

B: En mi opinión, un artista es aquel que junta muchas disciplinas artísticas. Cantar es un arte, hasta que canta el que no sabe cantar, rapear es un arte, hasta que alguien rapea mentiras...

Aprender a mezclar, producir, entre otras cosas, me ayudó a darme cuenta que, muchas veces, el crédito es de aquel que es la cara visible, cuando detrás de cada canción hay un trabajo más profundo. Esto va ligado a lo que decía antes de Kanye, él formó su camino cuando todos esperaban de él solo beats, y él demostró que, detrás de unos drums, existe un visionario.

En mi opinión, creo que es mejor rodearse de personas que te ayuden con tus debilidades y te perfeccionen tus fortalezas, a mi masterizar se me da bien, y, aunque preferiría que un ingeniero de sonido se encargara de eso, siento que me ayuda a crecer como artista y a entender el trabajo que existe detrás de cada creación.





K: Eso ayuda mucho a ser flexible y a tener una perspectiva mucho más amplia. De esa manera, también podemos desarrollar una opinión más crítica sobre las cosas que creamos o sobre los aportes que hacemos, ya sea en la mezcla, en las rimas o en la masterización.

Creo que todo depende de la capacidad de cada persona. Si me veo capaz de hacerlo, lo haré. Además, BLIZZARD y yo nos complementamos muy bien. Gracias a eso podemos ayudarnos mutuamente cuando algo no termina de encajar. Lo más importante de la persona que te acompaña en tu proceso creativo no es que te diga que todo está bien, sino que sea sincera y te diga si realmente le gusta o no.

E: Genial, muchas gracias, y, por último, quería preguntaros, ya que mucha gente no os conocerá... Porque creéis que alguien debería escuchar a Key-z y a Blizzard.

B: La gente debería escuchar a Keyz y a Blizzard porque, si quieren escuchar algo nuevo, introducirse en sonidos más poderosos y cambiar de lo que se escucha en el denominado “under”
Entonces nosotros somos una gran apuesta a la cual dar voz.

K: Somos un sonido nuevo, al igual que muchos otros artistas, pero nuestro enfoque, desde el principio, va mucho más allá de sacar una canción y esperar a que se vuelva viral. Desde el inicio planteamos un proyecto teniendo en cuenta qué ha funcionado y qué no. Con organización, constancia y una visión clara, confiamos en que lograremos conectar con el público adecuado.

E: Genial, muchísimas gracias por pasaros!

K: Muchas gracias por la invitación Pablo.





Todas las imágenes incluidas en este volumen están protegidas por derechos de autor. No se permite su reproducción, uso o distribución sin el permiso explícito de Sofía Nombela.

CRÉDITOS

Dirección general: Sofía Nombela
Dirección creativa: Sofía Nombela
Fotografía: Sofía Nombela
Asistente de Fotografía: Jennifer Rivas & Lucidari
Diseño gráfico/Enmaquetación: Jennifer Rivas
Entrevistador: Pablo Zamora
Redacción: Sofía Nombela
Agradecimientos especiales: Blizzard & Key-Z