

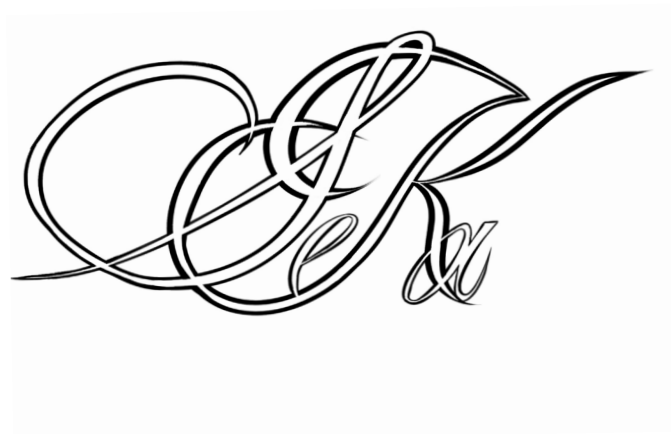
SEKA

OKAMI

VOLUMEN 04



Octubre 2025



OKAMI

Okami es una joven cantante que después de varios años haciendo música ha conseguido establecerse en los círculos underground madrileños, ya que comenzó su camino colaborando con diferentes artistas.

También lleva su música fuera de España, juntándose con cantantes de otros países, siempre buscando enriquecer su creación.

Ha llevado a cabo ya varios proyectos, como la elaboración de

varios videoclips, siendo el último el de su single, Vampirella, y queda pendiente de realizar más.

Okami trae un sonido muy personal que evoluciona constantemente, y no cabe duda que promete. En esta entrevista nos habla de dichas colaboraciones, su experiencia en los conciertos que ha dado, y proyectos que tiene a futuro.



Entrevista transcrita 24/10/2025

E: Entrevistador (Pablo Zamora)

O: Okamī

E: “Ok, pues ya estoy grabando. Bueno, pues... Estamos aquí con Okamī. ¿Qué tal? Te voy a decir lo primero de todo que siempre pregunto en las entrevistas. Es que... Bueno, primero que te definas un poco a ti como artista y sobre todo que digas lo que te diferencia en cuanto a lo que pueden ofrecer otros artistas, que tienes tú.

O: Pues... es esta palabra, contradicción. Es que me encanta esa palabra, porque siento que es tan versátil que un día puedo hacer una cosa súper triste, de un género que nada que ver; y al día siguiente otra cosa totalmente opuesta. Cambio mucho de humor y entonces afecta mucho a mi música, y lo que me diferencia de los demás pues no lo sé la verdad. Yo creo que en parte todo el mundo tenemos algo que ver unos con otros, no creo que nadie sea 100% diferente.





E: Claro, y sobre todo también se puede aprender de otras personas, por ejemplo, yo he visto que tú dentro de la escena, lo que es así underground, en España o en Madrid en concreto, conoces a mucha gente y estás muy metida y eso también puede ser muy enriquecedor para ti, ¿no?

¿Podrías explicar lo que es conocer a gente que también es artista y en lo que te puedes nutrir?

O: Pues porque yo empecé a hacer música hace cuatro años, y yo era muy pequeña, o sea, muy pequeña, que tenía 14 años, básicamente. Y como que la gente... O sea, siempre empecé haciendo música con gente porque yo sola sentía que no era mi mejor versión, ¿sabes?

Es como que me falta siempre colaborar con alguien para ser del 100%. Y no sé por qué, o sea, es una manía que tengo desde que he empezado a hacer música. Porque no sé cómo explicarlo.

Simplemente rodearte de gente al final te hace que tu música tenga parte de cada persona con la que has hecho algo o con la que has hablado de música.

Que hablas con alguien de música y te dice algo que se te queda dentro y luego lo tienes ahí a la hora de ponerte a grabar o lo que sea. Y me ha pasado con mucha gente y por eso no soy igual, mi música no es la misma hace tres años que la de ahora, por eso mismo.

Porque de tanto hacer cosas con otra gente, de tanto hablar con otra gente de música, al final se te quedan esas cosas.







E: Claro, sí, sí, vamos, ya he visto que has hecho cosas con mucha gente, y mucha es mucha gente, o sea, he visto que has grabado con un chico de Turkmenistán, o sea, cuenta qué es eso, cuenta cómo ha surgido y todo eso, porque eso me ha dejado loco. ¿Hola?

O: Lo del señor de Turkmenistán, que me lo ha preguntado mucha gente y de verdad fue una cosa muy random, rollo, yo hice un tema con un chaval de aquí de Madrid súper, súper duro, que se llama Chino, que hace rap y que se llama Luna. ¿Qué pasa? Que me dio por buscar la base en Shazam, porque era de YouTube la base, y me salió este señor y nada, en plan, me pareció súper dura la canción. Y cogí y le escribí por Insta, porque encima me gusta mucho hacer música con gente de otros países. Tengo una canción con un italiano, que él canta en italiano y de hecho hay cantos míos en italiano. Pero bueno, ese tema nunca salió. Y nada, le escribí para hacer un remix, me dijo que le encantaba la idea, no sé qué, estuvimos cuadrándolo y al final hicimos un remix del tema y de hecho nos estamos haciendo otro ahora.

E: Hostia, qué guay, hostia. Ya, es que vi los comentarios llenos de gente de Turkmenistán, no sé, fue...



O: Bueno. Me quieren llevar a Turkmenistán.

E: Bueno, pues si te llevan, oye, de puta madre. Bueno, también te iba a preguntar ¿Qué significa Okami? Porque yo he estado buscando y he visto un videojuego que se llama Okami, pero no sé con qué lo asocias tú. No sé, ¿qué significa?

O: Es que aquí tengo dos respuestas. La respuesta inventada, que está muy guay y es muy chula, o la respuesta real, que es súper aburrida y que dices, joder, pues vaya mierda.

E: Pues hombre, di la qué signifique más para ti.

O: Es que ninguna. O sea, yo, la real, el Okami, como tal, el nombre no se me ocurrió ni a mí. O sea, yo estaba un día scrolleando en TikTok en 2020, bueno, 2021 más o menos, y me salió una chavala que se llamaba, bueno, que tenía un nombre parecido, pero con otras vocales, que no me acuerdo del nombre.

Y cogí y dije, en verdad, porque yo era más otaku, más emo, y yo me quería cambiar el nombre de Insta a uno así como súper, no sé, raro. Y entonces cogí y le cambié las vocales y dije, ya está.

Y esa es porque salió Okami literalmente de nombre. Y luego yo, cuando la gente me lo pregunta, yo les digo una versión súper guay, en plan, pues porque yo me crié con el juego de la PS2, de Okami, del Lobo Este... porque mi padre era en plan, gozada, así que es mentira totalmente.

Bueno pero ya está pero es que si no quedo de aburrida.

E: No, sí, ya te tienes que pensar algo para las entrevistas en un futuro, te tienes que pensar algo que responder por si acaso cae la pregunta, que por cierto, ¿te han hecho muchas entrevistas hasta ahora?

O: No, estas, no, sí de hecho me han hecho dos antes de esta una por el Micro Under, que no hable casi y fue todo muy coña. Y una de los de Undivé. ¿Qué pasa? Que nunca ha salido esa entrevista porque pilló en una época en la que el de Undivé estaba como cambiando el perfil.

Bueno, los de Undivé son un colectivo de Murcia que, pues eso, en plan, como que les gusta mucho el arte en general emergente, rollo tatuajes, artistas de uñas, artistas cantantes, lo que sea. ¿Qué pasa? Que como que se hicieron un poco más nicho y empezaron a hacerlo solo con gente de música. Y cambiaron todo el perfil y tal, pero vamos, que esas dos han sido antes.





E: Guay, guay, guay. Bueno, ¿qué más te iba a preguntar? Te vi la primera vez que te he visto, bueno, y la única, ha sido en el Micro Under. ¿Qué tal el show ahí?

O: ¿En el primero o en el segundo?

E: En el segundo.

O: Ah, pues horrible. Horrible. O sea, el segundo Micro Under ha sido el peor concierto de mi vida, en plan, pero a nivel personal, o sea, como tal la organización y eso, pues estuvo guay. Pewlow, se hizo bien, dentro de lo que cabe, dentro de lo que se podía.

Pero lo mío horrible, yo ese día, al día anterior al Micro Under, a las dos de la mañana, volví de trabajar, fui a la casa de mi amiga a dormir, y nada, tenía unas anginas, estaba con gripe y encima cansadísima porque había dormido dos horas porque tenía muchos mocos y no pude dormir y claro, o sea, yo llegué a casa de mi amiga a las dos de la mañana nos fuimos a dormir. Como a las tres o así me dormí y me tenía que levantar a las siete pero es que ni siquiera dormí en esas tres horas. Cuatro horas no dormí nada y encima eran muchas horas estando ahí desde las tres de la tarde hasta las diez de la noche. Y yo tenía que estar desde las 12 de la mañana para las pruebas de sonido en Vallecas, que me pilló a dos horas en transporte público.

O sea que lo pasé muy mal. De hecho, me tuve que ir a dormir al coche de mi amigo porque no había dormido nada y me estaba dando un yuyu.

O sea, me bajó la tensión y me tuve que ir a la farmacia con mi amiga.

E: Es verdad, lo estaba diciendo, estaba preocupado Cleaky, estaba preocupado por si cantabas o no cantabas.

O: Sí, no, sí, me tumbé en el sofá a dormir un rato porque digo, mira, llevan organizando esto no sé cuánto tiempo como para que ahora yo no cante y les joda todo el horario, todo el show.

Y dije, vale, me voy a ir a dormir un rato y me meto al escenario a cantar, hago lo que pueda y me piro.





E: Sí, no, y lo defendiste bien.

O: Sí, a ver, dentro de que se puede, que también te digo, yo me metí después de Lil Warrona pensando que iba a haber pila gente... Pero claro, todo el mundo después de Lil Warrona estaba muerto. Y se fueron todos a fumar.
¿Ahora qué? Asomo la cabeza, no había nadie en la sala. Y dije, no puede ser.

E: Y bueno, pero igualmente he visto que has hecho otros conciertos y que joder, que llevabas bailarinas y todo eso. En plan, tú lo de los directos lo llevas bien.

O: Sí, todo gracias a Cleaky. Perfecto, la verdad.



E: ¿En dónde han sido los sitios así más top que has cantado?

O: Pues, Siroco, es que yo solo he cantado en, bueno, en verdad, he cantado en como creo que cinco sitios diferentes. En Siroco una vez, en un bar en Gran Vía con la Blázquez, que me invitó a su concierto, y canté un par de canciones, y en Badulaque el resto, o sea que... Guay. Y en el Micro Under, en el garaje este de Ascao, y luego en el Auditorio de Vallecas.

E: Bueno, pues ya está. Y los que quedan por venir..

O: Pero bueno, de los más tops... De los más tops, Siroco, obviamente. Último sold out.

E: Hostia, de puta madre. Flow biberón. Bueno, y ya por último, que acabas de sacar un sencillo. Vampirella, ¿qué tal el recibimiento? Y que si tienes algo más por venir.

O: Pues Vampirella, la verdad que... le he puesto mucho amor a este proyecto, mucho tiempo, mucho dinero, y me ha gustado mucho hacerlo. Yo creo que me ha gustado más el proceso de hacer el tema, el videoclip, todo, organizarlo. Aunque me ha estresado bastante, que el hecho de sacarlo y ver cómo lo toma la gente, o sea, porque creo que desde que ha salido el tema he mirado cuando ha reproducido como dos veces. Y... Pero bueno, que me ha gustado mucho, o sea, el... ¿Cómo decirlo? El proceso, ¿no? Sí. Sí. Y de temas que voy a sacar, pues tengo ahora un pendiente de dos videoclips, uno en noviembre y otro en diciembre, así que ahí estoy.

E: Que estén atentos. Vale, pues si quieres decir algo más, estamos terminando ya, si quieres decir algún aviso o algún consejo o que estén atentos a lo que sea, dilo, es tu momento.

O: Uf, pues no sé. Es que no me he preparado tampoco esta entrevista, tío.

E: Bueno, pues ya está.

O: Vale. Venga.

E: Pues muchas gracias.”



SEKA





Todas las imágenes incluidas en este volumen están protegidas por derechos de autor. No se permite su reproducción, uso o distribución sin el permiso explícito de Sofía Nombela.

CRÉDITOS

Dirección general: Sofía Nombela
Dirección creativa: Sofía Nombela
Fotografía: Sofía Nombela
Modelos: Okamī
Diseño gráfico/Enmaquetación: Jennifer Rivas
Entrevistador: Pablo Zamora Fernández
Redacción: Sofía Nombela
Agradecimientos especiales: Okamī